

Tecnica

Evviva i 2 ohm!

(terza parte)

Arriviamo, finalmente, a rispondere alla domanda che tutti si pongono: perché utilizzare una configurazione a 2 ohm? Molto spesso la differenza tra le due configurazioni, ovvero la classica a 4 ohm e quella ad impedenza dimezzata, è sostanziosa: nei casi migliori si arriva ad un raddoppio secco della potenza passando da 4 a 2 ohm, spesso ci si avvicina molto al raddoppio teorico, comunque vada c'è sempre maggior potenza in gioco. Tecnicamente, e in linea di massima, una bobina da 2 ohm presenta il cavo degli avvolgimenti di dimensioni maggiori: così è facile far passare più corrente da una parte e viene migliorato il raffreddamento dall'altra. Inoltre, e sempre in linea di massima ricordiamolo, una bobina da 2 ohm presenta un'efficienza maggiore. Tutti fattori che permettono una sola cosa: maggior SPL! Ed infatti il "giochetto" delle impedenze basse viene molto sfruttato nelle competizioni o, comunque, nelle auto di chi ama le forti pressioni. La domanda a questo punto è: arrivo al risultato di 2 ohm con un solo cono con questa impedenza, oppure ottengo lo stesso risultato utilizzando due in parallelo da 4 ohm? A questo punto non ci sono più certezze in merito: i puristi delle basse impedenze potrebbero obiettare, come abbiamo già visto, che l'avvolgimento più grande dei sub a 2 ohm è di grande supporto al raggiungimento di elevate pressioni, così come potrebbero portare dalla loro parte l'innalzamento del valore dell'induttanza con "doppio 4" e relativo miglioramento dei parametri elettrici. Il mercato, in realtà, ci mette a disposizione molte soluzioni pescando un po' da tutte le possibilità tecniche che abbiamo visto: amplificatori "hi-current" stabili fino a 2 e, qualche volta, anche 1 solo ohm (ci sono casi, come lo Steg Master Stroke 50, che arriva fino a 0.5 ohm!); subwoofer disponibili a 1 e 2 bobine mobili proprio per permettere una migliore, e più flessibile, gestione dell'impedenza. Ognuno di noi potrà, in questo modo, andare a sperimentare la migliore combinazione più adatta al nostro impianto e alle esigenze di ascolto.

Da Kenwood navigazione su DVD

KNA-DV3200: per viaggio e per piacere

Fino a poco tempo fa l'offerta di Kenwood, in tema di navigazione satellitare, era limitata al solo KNA-DV2200, che ora ha lasciato posto al nuovo KNA-DV3200. In realtà il 3200 è



una macchina tutta nuova che fa della flessibilità e delle prestazioni le sue doti migliori. Come il precedente modello, il 3200 si presenta con un'estetica molto lineare, quasi spoglia: sul frontale solo un paio di sigle identificative e nulla più; a malapena si intuisce la presenza di un cassetto necessario all'inserimento nell'unità del disco con le mappe. E per questa scelta è stato utilizzato il supporto attualmente più capiente, ovvero il DVD Rom, con capacità fino a 8.5 Gb di informazioni; una quantità sufficiente a fornire mappe dettagliate di ogni itinerario locale in tutta Europa, per un totale di 210 milioni di indirizzi. Pertanto, in qualsiasi località d'Europa potrete viaggiare in tutta tranquillità utilizzando le lingue disponibili, che sono inglese, francese, tedesco, spagno-

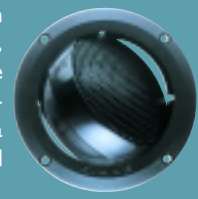
lo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, norvegese e finlandese. A questo aggiungete che il "cuore" del sistema è costituito da una CPU ad altissima velocità di nuova concezione: siamo a 200 MHz con un BUS a 64 bit. Il sistema comprende un motore di rendering ad alta velocità con capacità di disegno 3D e una memoria VRAM. Un sistema che "vive" al meglio in un impianto completo Kenwood: ad esempio se accoppiato al sintoCD/DVD KVT-920DVD potrete scegliere la destinazione e fare tutte le modifiche del caso, semplicemente con la funzione "touch screen" di cui questa unità è dotata; così come è il caso del sintomonitor KVT-M700. Un'altra possibilità di sicuro impatto è quella di dotare il 3200 dell'opzione di riconoscimento vocale: in questo modo, attraverso l'uso del dispositivo KNA-VC300, potrete attivare le maggiori funzioni del vostro navigatore semplicemente con la vostra voce.

lo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, norvegese e finlandese. A questo aggiungete che il "cuore" del sistema è costituito da una CPU ad altissima velocità di nuova concezione: siamo a 200 MHz con un BUS a 64 bit. Il sistema comprende un motore di rendering ad alta velocità con capacità di disegno 3D e una memoria VRAM. Un sistema che "vive" al meglio in un impianto completo Kenwood: ad esempio se accoppiato al sintoCD/DVD KVT-920DVD potrete scegliere la destinazione e fare tutte le modifiche del caso, semplicemente con la funzione "touch screen" di cui questa unità è dotata; così come è il caso del sintomonitor KVT-M700. Un'altra possibilità di sicuro impatto è quella di dotare il 3200 dell'opzione di riconoscimento vocale: in questo modo, attraverso l'uso del dispositivo KNA-VC300, potrete attivare le maggiori funzioni del vostro navigatore semplicemente con la vostra voce.

Ciare fa...l'equilibrista!

L'ideale, in auto, sarebbe poter disporre di trasduttori da spostare a nostro piacimento, alla ricerca della scena sonora ideale. Qualcosa del genere l'hanno progettata già da qualche tempo in Ciare, con la serie Planet. Le sigle esatte di questi prodotti sono CM510 (mid a cupola) e CT250 (tweeter) e presentano delle particolari peculiarità: utilizzano un giunto sferico che permette una rotazione completa di 180 gradi sul proprio asse. Questo vuol dire che c'è tutta la libertà di mettere l'altopar-

lante letteralmente sottosopra. In posizione normale, sia il CM510 che il CT 250 sembrano dei classici altoparlanti, ma basta toccarli per rendersi conto che si possono facilmente orientare con la semplice pressione di un dito. In questo modo, anche installati, è sempre possibile fare quelle correzioni alla ricerca della migliore angolazione ed emissione sonora.



www.ciare.com

HSS RCV3, ci mancava.

Preamplificatori a valvole per uso car: è la storia di HSS con il DMT4 e il recente ingresso del VThree Pre. E' proprio a quest'ultimo che andremo a focalizzare l'attenzione odierna, per cui è stato presentato un nuovissimo accessorio, pensato per accrescerne la flessibilità e il piacere d'uso: l'RCV3. Si tratta sostanzialmente dell'unità di controllo da plancia del Vthree Pre: un "oggettino" di grande aiuto nella gestione di tutto l'impianto. Dalla vista frontale spicca la grande manopola rotativa che ha pro-

prio il compito di regolare, in modo accurato, il volume di ognuna delle tre sezioni pre separate del Vthree Pre e di permettere la regolazione di altri importanti parametri. Come la segnalazione ed inserimento delle tre sezioni (A, B, C) e della funzione di preriscaldamento dei filamenti delle valvole, oltre alle classiche indicazioni di accensione e di muting.



www.hssfidelity.it

Sotto i riflettori

Buzzola [Rovigo]

A Castelmassa, in provincia di Rovigo, il cognome Buzzola è sinonimo di elettronica e hi-fi car: non solo per merito di Gianfranco, il professionista che vi stiamo per presentare, ma ancora prima dell'intera famiglia. Dal 1953, dapprima con il padre e ora, dal 1991 con Gianfranco, la tradizione continua. Un centro di media grandezza, circa 120 mq, dove il titolare, con il supporto di un valido collaboratore, si dedica anima e corpo a lavorare su una macchina per volta. Secondo lui solo così c'è la giusta tranquillità e serenità per portare a compimento bene il proprio obiettivo, ovvero realizzare un impianto dal grande suono. I clienti abituali hanno capito e dimostrato di accettare questo metodo di lavoro: in questo centro, oltre alla gentilezza e alla capacità professionale di Gianfranco, sono sicuri di trovare una serie di lavorazioni artigianali che "completano" l'impianto nel migliore dei modi.



www.hifibuzzola.it

IMPIANTO DELLA SETTIMANA

I due assi di Drive In Car Audio!

E' proprio la qualità della riproduzione la caratteristica principale



di Drive In Car Audio, a questo aggiungete una cura maniacale dei particolari e un'attenzione infinita all'aspetto estetico e dell'invisibilità allo stesso tempo. Mai in un impianto realizzato da Marko Sulli potrete notare rifiniture approssimative. Marko cerca di assecondare il più possibile il design dell'interno dell'auto, andandosi perfettamente ad integrare con lo stile che il produttore ha voluto dare. Anche impianti molto complessi si rivelano, di fatto, quasi invisibili con tutta pace della perfetta vivibilità dell'auto. Ma visto che stiamo parlando proprio di impianti vediamo da vicino l'auto demo di Drive In Car Audio, in realtà si tratta di due realizzazioni: una BMW 323 Ci e un'Alfa Romeo 147. Per la coupé tedesca la scelta è caduta su una sorgente Clarion DXZ 838 RMP; la sezione di potenza fa affidamento ad un solo finale, lo Zapco C2K-4.0x, che con 4x100 watt alimenta un fronte anteriore composto

da un sistema E.T. EX-16.5 con RX-25 e sub in cassa chiusa con dop-

pio JL Audio da 10". Impostazione simile per la 147: ancora Clarion in plancia, questa volta si tratta di una DXZ 928R; sezione di potenza composta da uno Zapco Studio 500 e uno Studio 300 che, rispettivamente, vanno ad amplificare il sub (doppio JL 12W3D2) e il fronte anteriore ancora con prodotti E.T. A completare il



tutto aggiungiamo un Epicenter per la gestione della gamma bassa, trattamento insonorizzante a base di Brown Bread, accessori di alimentazione di Stinger. Due auto con un'impronta molto simile e che rispecchiano in pieno la "filosofia" di Drive In Car Audio: grande attenzione alla timbrica pur senza disdegnare una buona pressione sonora.

www.driveincaraudio.com

Gare ed eventi

FINALE ITALIANA IASCA

Classifica (prima parte)

Categoria NOVICE STREET 1 - 600

- 1° Bortolotto Simone Fiat Bravo 186,0
- 2° Fusco Mauro Vw Golf 181,0
- 3° Bonatti Alessandro Opel Astra 177,0

Categoria AMATEUR STREET 1 - 600

- 1° Carpinteri Fabrizio Ford Ka 151,5
- 2° Baruffi Paolo Fiat Stilo 140,0
- 3° Menichelli Michele Vw Golf 130,0

Categoria AMATEUR STREET 601 +

- 1° Comino Mauro Audi A4 176,0
- 2° Don Vito Antonio Fiat Punto 156,5
- 3° Abbracciante Paolo Lancia Thema 137,5

Categoria PRO STREET 601 +

- 1° Ponzio Maurizio Fiat Marea 158,0
- 2° Fiammingo Raffaele Alfa Romeo 156 148,0



www.iasca.it



Dragster DES 120
Prezzo promo euro 160
Sintocd JVC KD-LH7R
Prezzo netto 369 Prezzo promo 239
www.babylonsnc.it - info@babylonsnc.it

www.audiocarcaserta.it



solo per la settimana 17/24 dicembre
IMPACT 120.4 prezzo netto 464
prezzo promo 370

audiocar@audiocarcaserta.it



Nuovi marchi
Proel - Soundstream

www.bazarmusic.it

info@bazarmusic.it

centroprofessionaleaudio.hificar.it/HificarStore



Kicker
IX402
prezzo netto 258 euro prezzo promo 139 euro
IX404
prezzo netto 449 euro prezzo promo 239 euro
IX702
prezzo netto 413 euro prezzo promo 247 euro

centro@uninetcom.it

www.suppo.it

suppo@suppo.it



Alexxia:
Monitor/Tv 7" 16:9, AMM-SWIVEL7
prezzo promo 330 euro
Monitor/Tv 7" 16:9 AMM-SUN7169BL
prezzo promo 279 euro