

ANNO 3 - NUMERO 108  
mercoledì 17 settembre 2003

Notiziario settimanale d'informazione car audio  
tecnologia satellitare ed infomobilità.  
Sito ufficiale: [www.xound.it](http://www.xound.it)

## TECNICA

### Sensibilità ed efficienza

(prima parte)

Partiamo con una domanda: come faccio a sapere, e misurare, quanta pressione acustica ottengo da un altoparlante inviandogli una determinata tensione (o, se volete, watt)? Oppure, rigirando la domanda in altri termini: se invio la stessa tensione a due altoparlanti diversi ottengo la stessa pressione o essa è diversa? La risposta a questa domanda è che, molto probabilmente, ottengo due pressioni diverse. Questo perché, per la sua struttura, ogni altoparlante è in grado di "trasformare" la tensione in ingresso in una pressione in uscita più o meno elevata. Ovvero ogni altoparlante ha un suo valore di efficienza ben distinto. Se ci pensate è lo stesso che succede con i motori delle automobili: a parità di cilindrata due motori possono erogare potenze anche molto differenti. Un esempio? Lo stesso 1800 cc può erogare 115 cavalli sulla BMW 3 e addirittura 225 sulla sportivissima Audi TT. Questo vuol dire che uno è migliore dell'altro? Certo che no: ognuno di essi avrà una sua "personalità", una diversità di funzionamento che va oltre il dato di potenza e, quindi, di velocità massima ottenibile. Se per il mondo delle auto questa "efficienza" si misura in cavalli (anche se è riduttivo dire così, ma noi lo prendiamo per buono) per l'audio i valori da tenere in considerazione sono i Volt, i decibel, il livello di pressione generata. Vediamo di approfondire il tutto. Ripartiamo dalla nota iniziale, ovvero il concetto simile, ma non esattamente lo stesso, tra efficienza e sensibilità, anche se le differenze sono molto sfumate e poco interessanti da un punto di vista pratico e di utilizzo quotidiano: con l'efficienza in pratica si va a misurare la relazione tra la potenza applicata e la pressione emessa; ancora più in pratica, l'efficienza misura la sensibilità dell'altoparlante con una data potenza in ingresso. Per cui i due termini efficienza e sensibilità, più che essere sinonimi, sono uno comprensivo dell'altro; del resto però, siamo ormai tutti abituati ad utilizzare l'uno o l'altro termine, e nessuno vi farà mai notare l'errore. Nella seconda parte esempi pratici vi aiuteranno a capire meglio la differenza.

## Il sintomonitor per primi impianti audio-video Alpine CVA-1004R: il video per tutti!

Sinto con monitor motorizzato 6.5 pollici formato 16:9 - Sezione high-power 2x45 watt - Due uscite pre-out - Circuito Bass Engine - Box di espansione KCE-104 - Compatibilità con i comandi al volante

Il video in auto era, soprattutto all'inizio, una tecnologia costosa: sia per la qualità della maggior parte dei prodotti, sia per il numero di unità vendute, ancora troppo basso per giustificare economie di scala. Di certo



in casa Alpine hanno fatto i salti mortali, per stare intorno ai 1000 euro per il CVA-1004R; da molte altre aziende considerato un limite ancora troppo basso. Certo, qualche risparmio è stato fatto in fase di progettazione, comunque il CVA-1004R è un prodotto che porta con onore il marchio Alpine, inoltre è semplice realizzare intorno ad esso un complesso impianto audio-video-navigazione. Si tratta, da un punto di vista tecnico, di un sintonizzatore con monitor a scomparsa motorizzato da 6.5 pollici in formato 16:9; il tutto a perfette misure DIN così da essere comodamente collocato in plancia. Tra le caratteristiche più rilevanti notiamo la sezione di potenza interna da 4x45 watt, è presente anche un'uscita linea con la quale utilizza-

re finali esterni; le funzioni del circuito Bass Engine con il quale potrete controllare una serie di parametri relativi all'acustica della sorgente. Particolare importante da evidenziare è la compatibilità del CVA-1004R, al pari di gran

parte delle ultime sorgenti del marchio, con i comandi al volante presenti un po' in tutte le auto: vi sarà sufficiente un piccolo adattatore ed il vostro installatore Alpine saprà collegare il tutto velocemente e senza problemi tecnici di sorta. Arriviamo, infine, a spiegarvi come il CVA-1004R può diventare il centro del vostro impianto multimediale in auto: è sufficiente collegare ad esso il box di espansione KCE-104. Un'elettronica, da installare in spazi nascosti alla vista, che vi permetterà di gestire comodamente dalla sorgente principale e utilizzando il monitor come maxi display, 3 ingressi aux di tipo A/V, 2 uscite aux anch'esse A/V, 3 pre-out a 4 Volt, Navi Mix (solo parte anteriore), un analizzatore di spettro con attuatore visivo multi-zona.

### Un 200 mm da portiera Phonocar per Golf

La Golf è di certo una delle auto più vendute degli ultimi anni, proprio pensando a lei Phonocar presenta il 2/772, un 200 mm da portiera! In realtà il "trucco" è il perfetto abbinamento tra l'altoparlante e l'adattatore studiato apposta. Il 2/772 è un degno appartenente della serie Pro-Tech: magnete di dimensioni rilevanti, cono trattato per non risentire di umidità e temperature estreme, sospensione in gomma dalle misure e dalla consistenza rassicuranti, così come la bobina mobile (38 mm) fa presagire prestazioni dinamiche di tutto rilievo. Ed infatti 150 watt rms, e fino a 300 max, sono un bel biglietto da visita! Inoltre è da tenere in considerazione la risposta in frequenza che va dai 45 fino ai 5000 Hz: in questo modo sarà possibile abbinare al 2/772 direttamente un tweeter per realizzare un 2 vie completamente in predisposizione.



### 4 finali entry-level Gli RP di Revac

I nuovi RP: rispettivamente RP204, RP206, RP404 ed RP406, caratterizzati da un'estetica



semplice, ma da uno chassis che rende l'idea di una discreta robustezza complessiva. Tutti i controlli e le morsettiere per i cavi d'alimentazione e di potenza si trovano dallo stesso lato, così come il fusibile di protezione. Da notare come gli ingressi pre e gli ingressi d'alimentazione, seppur sullo stesso lato, sono collocati agli opposti tra loro, questo per evitare disturbi dovuti al passaggio troppo ravvicinato dei due, come il classico "ronzio" o "fischio". Le potenze ruotano tutte intorno a due moduli da 40 e 70 watt: per due canali rispettivamente per 204 e 206, per quattro per 404 e 406. Tutti i modelli dispongono anche di ingressi ad alto livello, nel caso in cui la sorgente alla quale vengano collegati, non abbia le uscite preamplificate.

## APPUNTAMENTI

**San Pietroburgo** (Russia),  
19/20 settembre 2003  
Finale Europea EMMA  
Organizzatore: EMMA  
Tel: 040/368387  
Info: [segreteria@emmailia.com](mailto:segreteria@emmailia.com)  
Link: [www.emmarussia.ru](http://www.emmarussia.ru)

**Conegliano** (TV),  
21 settembre 2003  
Gara Regionale NGPCA  
Organizzatore: Hi-Fi Forest  
Tel: 0438/794082

**Acqui Terme** (AL),  
21 settembre 2003  
Raduno e gara Tuning  
Piazza San Marco  
Organizzatore: 2fast  
2furious tuning club  
Tel: 0144/325300  
333/6255295  
Info: [info@2fast2furioustuningclub.it](mailto:info@2fast2furioustuningclub.it)  
Link: [www.2fast2furioustuningclub.it](http://www.2fast2furioustuningclub.it)

## OFFERTE E PROMOZIONI



Digicar  
[www.digicarhifi.it](http://www.digicarhifi.it)  
[info@digicarhifi.it](mailto:info@digicarhifi.it)

Sintocd Kenwood KDC-6021  
Prezzo netto euro 289,00  
Prezzo promo euro **259,00**

Amplificatore Sony  
XM752EQX  
Prezzo netto euro 274,00  
Prezzo promo euro **199,00**

Amplificatore Brax X-1000  
Prezzo promo euro **850,00**



[www.parisehi-ficar.it](http://www.parisehi-ficar.it)  
[parise.hifi@tin.it](mailto:parise.hifi@tin.it)

Sintocd VDO CR2202 +  
changer CHA 602S  
Prezzo promo euro **399,00**

Subwoofer Lightning Audio  
S12.2.4  
Prezzo netto euro 149,00  
Prezzo promo euro **125,00**

Sintotape Nakamichi TD250  
Prezzo netto euro 510,00  
Prezzo promo euro **355,00**

## L'IMPIANTO DELLA SETTIMANA

### Le due meraviglie di CarAudio



Quest'anno festeggeranno i primi 15 anni di CarAudio, Christian, Lorenzo e Maurizio i tre titolari di questo centro di installazione a Cesena: quasi una scommessa, diventata piano piano una professione a tutti gli effetti. Era il 1988 e i tre amici non immaginavano dove sarebbero arrivati sulla spinta della loro passione. Sono due le

vetture che potrete ascoltare da CarAudio, come testimonianza delle qualità delle installazioni del centro.

Si va da un particolarissimo impianto tutto votato all'SPL, montato su Renault Kangoo, con un sub da 380 mm installato a soffitto, proprio per occupare il meno possibile il carico di lavoro, stesso destino per il poderoso Steg Master Stroke 3000 che è stato accuratamente nascosto nel portellone e, di fatto, invisibile. Un'altra carat-

teristica di questa demo car è quella di poter ospitare, oltre a quelle presenti stabilmente, una sorgente che grazie a cavi nascosti può essere configurata "al volo" per dimostrazioni dirette. La prova evidente è che un buon progetto può funzionare anche al di fuori delle auto classiche, per entrare in un mezzo da lavoro, quale è il Kangoo: ma con un'auto così chi ha più voglia di uscirne per andare a lavorare!? L'altra realizzazione dimostrativa prevede un impianto audio-video, su una splendida Alfa Romeo 156, con sorgente Alpine (lettore DVD DVA-7996R e monitor TME-M790) amplificazione Rockford Fosgate digitale, altoparlanti full range MB Quart e un particolare sub realizzato con 3 Rockford RFD2212 da 12 pollici montati a cappelliera ma con un proprio box. A tutto ciò si aggiunge la chicca finale della Playstation da far utilizzare a grandi e piccoli.

Due realizzazioni un po' particolari che confermano l'inventiva e conoscenza delle tecnologie dei ragazzi di CarAudio: una sicurezza per il vostro prossimo impianto.

[www.caraudiocesena.it](http://www.caraudiocesena.it)  
[caraudiocesena@caraudiocesena.it](mailto:caraudiocesena@caraudiocesena.it)

## SOTTO I RIFLETTORI

### Boccolucci - Lunghezza (RM)

È il 1966 quando Boccolucci senior inizia ad affiancare, all'attività di elettrauta vero e proprio, le prime installazioni audio. Questa stessa passione contagerà ben presto anche i figli Patrizia e Mauro: quest'ultimo già nel 1985, decide di seguire la tradizione iniziata con il padre ed inizia ad affiancarlo nel lavoro con le prime installazioni. Nel suo laboratorio Mauro riesce a personalizzare il proprio lavoro non solo da un punto di vista acustico ma anche e soprattutto negli interni: infatti ritiene che nella quasi totalità dei casi le auto non sono in grado di accogliere nel migliore dei modi un impianto audio di livello elevato. Questa convinzione lo ha portato a specializzarsi in progettazione e realizzazione di tasche e supporti per accogliere al meglio anche un doppio 20 cm in portiera, come abbiamo visto nel suo laboratorio, o nella ricostruzione di supporti che siano funzionali al 100% all'impianto da installare.

[www.boccolucci.it](http://www.boccolucci.it) [info@boccolucci.it](mailto:info@boccolucci.it)



## GARE ED EVENTI

### Hi-Fi Car ad Arborea



Siamo già alla terza edizione di questa manifestazione, fortemente voluta e organizzata da Gianluca Fontana titolare di Audiocar, centro di installazione di Monserrato (CA). Il palcoscenico naturale è quello di Arborea, affascinante paese in provincia di Oristano, sospeso tra la bellezza del mare e della campagna sarda. Forse la classifica finale non ne risente, ma volete mettere essere in gara con un paesaggio così a fare da cornice.... Gianluca Fontana ha adottato, per questa sua organizzazione, il

regolamento ufficiale del circuito NGPCA, con le nuove categorie. Inoltre si è avvalso del supporto di quattro giudici ufficiali arrivati fin qui per l'occasione: tre hanno valutato i parametri d'ascolto e il quarto si è occupato di redigere i verbali relativi all'installazione. L'adozione di un regolamento del genere è dato dal fatto, a sentire Gianluca, che un numero elevato e ben spazioso di categorie crea la giusta aspettativa nei partecipanti, sempre stimolati a crescere con i propri impianti per passare a categorie superiori.

[www.audio-car.it](http://www.audio-car.it) [audiocar@audio-car.it](mailto:audiocar@audio-car.it)